

No. of Printed Pages : 8

BHMCT-101

B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)

HINDUSTANI MUSIC

(BAPFHMH)

Term-End Examination

December, 2024

BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI

MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Define the following terms : 2×5=10

(i) Naada

(ii) Raga

(iii) Tala

(iv) Kajri

(v) Chaiti

B-1391/BHMCT-101

P. T. O.

2. Match the following :

10×1=10

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (a) Udatta | (1) Semi Classical Music |
| (b) Saamik | (2) Part of Tala |
| (c) Vallaki | (3) 16 Matra Tala |
| (d) Bhumi Dundubhi | (4) Tappa |
| (e) Matra | (5) Composer of Khayal Bandishes |
| (f) Thumri | (6) Depiction of Greek Artists |
| (g) Teentala | (7) Reciting Richas with three notes |
| (h) Sanchi Stupa | (8) Tala Vadya in Vedic period |
| (i) Sadarang | (9) Ancient Veena |
| (j) Sultan Hussain Shah Sharqui | (10) Vedic Swar |

3. Write down names of the authors of the following treatises :

10×1=10

- (i) Swaramelakalanidhi
- (ii) Sangeet Parijaat

- (iii) Raga Vibodh
 - (iv) Hridayprakash
 - (v) Raga Darpan
 - (vi) Mankutuhāl
 - (vii) Sangeet Raj
 - (viii) Raga Manjari
 - (ix) Sangeet Makarand
 - (x) Sangeet Ratnakar
4. Write brief notes on any *five* of the following topics : 5×6=30
- (a) Development of notes in Vedic period
 - (b) *Ten* characteristics of Jaati
 - (c) Describe any *four* Shabda Alankars
 - (d) Fourfold division of Musical Instruments
 - (e) Dhamar style of singing
 - (f) Write brief description of Raga Yaman and notation of Sargam Geet
 - (g) Contribution of Hazrat Amir Khusrau in the field of Hindustani Music
5. Write elaborated answers to any *four* of the following (word limit **400** words) : 4×10=40
- (a) The origin, development and Gayaki of Khayal style of singing.

- (b) Evolution of Dhrupad and its Gayaki
- (c) Concept of Raga in Hindustani Music
- (d) Describe in your own words 'Ten Pranas of Tala'
- (e) Elaborate on the state of Hindustani Music in Mughal period
- (f) Describe any *one* of the following instruments and its parts :
 - (i) Tanpura
 - (ii) Sarangi
 - (iii) Tabla

BHMCT-101

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी

संगीत (बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

बी.एच.एम.सी.टी.-101 : हिन्दुस्तानी संगीत और इसके

मूल सिद्धान्तों का परिचय

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित शब्दों को परिभाषित कीजिए : $2 \times 5 = 10$

(i) नाद

(ii) राग

(iii) ताल

(iv) कजरी

(v) चैती

2. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए : 10×1=10

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (क) उदात्त | (1) उपशास्त्रीय संगीत |
| (ख) सामिक | (2) ताल का अंग |
| (ग) वल्लकी | (3) 16 मात्रा की ताल |
| (घ) भूमि दुन्दुभी | (4) टप्पा |
| (ङ) मात्रा | (5) खयाल बन्दिशों के रचयिता |
| (च) ठुमरी | (6) यूनानी कलाकारों का चित्रण |
| (छ) तीनताल | (7) त्रिस्वर वेदगान |
| (ज) साँची स्तूप | (8) वैदिक काल का ताल वाद्य |
| (झ) सदारंग | (9) प्राचीन वीणा |
| (ञ) सुल्तान हुसैन शाह शर्की | (10) वैदिक स्वर |

3. निम्नलिखित ग्रंथों के लेखकों के नाम बताइए :

10×1=10

- (i) स्वरमेलकलानिधि
- (ii) संगीत पारिजात
- (iii) राग विबोध

- (iv) हृदयप्रकाश
- (v) राग दर्पण
- (vi) मानकुतूहल
- (vii) संगीत राज
- (viii) राग मंजरी
- (ix) संगीत मकरंद
- (x) संगीत रत्नाकर

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 5×6=30

- (क) वैदिक काल में स्वरों का विकास
- (ख) जाति के दस लक्षण
- (ग) किन्हीं चार शब्दालंकारों का विवरण
- (घ) वाद्यों का चौतरफा वर्गीकरण
- (ङ) 'धमार' गायन शैली
- (च) राग यमन का संक्षिप्त विवरण देते हुए उसकी स्वरमालिका का स्वरलिपि लेखन
- (छ) हिन्दुस्तानी संगीत में हज़रत अमीर खुसरो की देन।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के विस्तारित उत्तर लिखिए (शब्द-सीमा **400** शब्द) : $4 \times 10 = 40$
- (क) खयाल शैली की उत्पत्ति, विकास और गायकी पर आलोकपात कीजिए।
- (ख) ध्रुपद गायन के विकास और गायकी पर चर्चा कीजिए।
- (ग) हिन्दुस्तानी संगीत में राग की अवधारणा पर विस्तृत चर्चा कीजिए।
- (घ) ताल के दस प्राणों को अपने शब्दों में समझाइए।
- (ङ) मुगल काल में भारतीय संगीत की स्थिति के सम्बन्ध में विस्तृत चर्चा कीजिए।
- (च) निम्नलिखित में से किसी **एक** वाद्य का अंग सहित विस्तृत विवरण दीजिए :
- (i) तानपुरा
- (ii) सारंगी
- (iii) तबला

× × × × × × ×