

No. of Printed Pages : 4

BHMCT-111

**B. A. (HONOURS) (PERFORMING
ARTS) HINDUSTANI MUSIC
(BAPFHHM)**

Term-End Examination

December, 2024

**BHMCT-111 : STUDY OF MODERN WORKS AND
OTHER GENRE OF MUSIC**

Time : 2½ Hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. Throw light on the written works of Acharya Kailash Chandra Dev Brihaspati on the subject of music.
2. On which principles the music school in the name of Pt. Vishnu Digambar Paluskar was established in Pune by Pt. Vinayak Rao Patwardhan ?

3. Discuss the confusion related to fixation of the foundation note in ancient China.
4. Throw light upon musical instruments found in the ancient Egypt.
5. Explain the system of Sufiyana music of Kashmir.
6. Discuss about various types of Rabindra Sangeet.
7. Briefly describe the following :
 - (i) Raga Bageshree
 - (ii) Raga Pooriya Dhanashri
 - (iii) Sool Tala
 - (iv) Jhoomra Tala

BHMCT-111

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत
(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

बी.एच.एम.सी.टी.-111 : आधुनिक कार्यों और अन्य
शैलियों का अध्ययन

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। सभी प्रश्नों के
अंक समान हैं।

1. संगीत विषय पर आचार्य कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति की लिखित कृतियों पर प्रकाश डालिए।
2. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के नाम पर पं. विनायक राव पटवर्धन द्वारा स्थापित संगीत विद्यालय किन सिद्धान्तों पर आधारित है ?
3. प्राचीन चीन में फाउंडेशन नोट के निर्धारण से सम्बन्धित भ्रम की चर्चा कीजिए।

4. प्राचीन मिस्र में पाये जाने वाले संगीत वाद्ययंत्रों पर प्रकाश डालिए।
5. कश्मीर की सूफियाना संगीत प्रणाली की व्याख्या कीजिए।
6. रवीन्द्र संगीत के विभिन्न प्रकारों के बारे में चर्चा कीजिए।
7. निम्नलिखित का संक्षेप में वर्णन कीजिए :
 - (i) राग बागेश्री
 - (ii) राग पूरिया धनाश्री
 - (iii) सूल ताल
 - (iv) झूमरा ताल

x x x x x x x