

No. of Printed Pages : 4

BHMCT-113

**B. A. (HONOURS) (PERFORMING
ARTS) HINDUSTANI MUSIC
(BAPFHHM)**

Term-End Examination

December, 2024

**BHMCT-113 : STUDY OF ELEMENTARY
WESTERN MUSIC AND INTERDISCIPLINARY
STUDY OF MUSIC**

Time : 2½ Hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. Throw light on the intervals in major and minor scales of Western music.
2. Discuss about various scales of western music.
3. Throw light on the life and work of Johan Sebastian Bach.
4. What do you understand by cognition ? How is music related to cognition ? Explain.

5. Explain how music can be applied as a tool to teach other subjects.
6. Discuss the content of the medieval treatise 'Ghuniyat-ul-Muniya'.
7. Briefly describe the following Ragas and write down the notation of the Drut Khayal of both the Ragas :
 - (i) Raga Todi
 - (ii) Raga Bahar

BHMCT-113

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत
(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

बी.एच.एम.सी.टी.-113 : प्रारम्भिक पश्चिमी संगीत और
संगीत का अंतःविषय अध्ययन

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। सभी प्रश्नों के
अंक समान हैं।

1. पश्चिमी संगीत के मेजर और माइनर स्केल के अंतरालों पर प्रकाश डालिए।
2. पश्चिमी संगीत के विभिन्न स्केलों के बारे में चर्चा कीजिए।
3. जोहान सेबेस्टियन बाख के जीवन और कार्य पर प्रकाश डालिए।

4. संज्ञान से आप क्या समझते हैं ? संगीत से संज्ञान का क्या सम्बन्ध है ? व्याख्या कीजिए।
5. संगीत को अन्य विषयों को पढ़ाने के लिए एक उपकरण के रूप में कैसे लागू किया जा सकता है, बताइए।
6. मध्यकालीन ग्रंथ 'घुनियात-उल-मुनिया' की विषय-वस्तु पर चर्चा कीजिए।
7. निम्नलिखित रागों का संक्षेप में वर्णन कीजिए तथा दोनों रागों के द्रुत ख्याल के स्वर लिखिए :
 - (i) राग तोड़ी
 - (ii) राग बहार

x x x x x x x