

خواجہ الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری پر تفصیل
سے لکھئے۔

۲۔ انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے مضمون اور
انشائیہ کے فرق کو واضح کیجئے۔ ۲۰

یا

رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات
بیان کرتے ہوئے ”شیخ پیر“ کا تجزیہ
کیجئے۔

(حصہ ب)

۳۔ سفر نامے کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے صالح
عابد حسین کے سفر نامہ ”سو ہے شرط مسافرنواز
بہتر“ کا جائزہ لیجئے۔ ۱۵

No. of Printed Pages : 5

BUDC-102

B.A. Hons. (Urdu) (BAUDH)

Term-End Examination

December, 2024

BUDC-102 : Study of Non Fiction

Urdu Literature

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 100

نوٹ:- تمام حصوں سے سبھی سوالوں کے جواب
لکھنا لازمی ہیں۔ سوالوں کے نمبر ان کے
سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

۱۔ اردو نثر کے ارتقاء کا جائزہ لیتے ہوئے مضمون
نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ ۲۰

یا

اردو میں سوانح نگاری کی روایت پر مفصل
مضمون لکھئے۔

۶۔ سفر نامہ اور رپورتاژ کا فرق بتائیے۔

۱۰

یا

عصمت چغتائی کی رپورتاژ ”بہمی سے
بھوپال تک“ کا تنقیدی جائزہ پیش
کیجئے۔

۷۔ طنز و مزاح کی تعریف کرتے ہوئے دونوں

کے فرق کو واضح کیجئے۔

۱۰

یا

اردو سفر نامے کی روایت بیان
کیجئے۔

۴۔ خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالئے۔

خاکہ نگاری کی تعریف کرتے ہوئے مولوی عبدالحق

کے خاکہ ”حالی“ کی خوبیاں بیان کیجئے۔ ۱۵

(حصہ ج)

۵۔ اردو میں خطوط نگاری کی ادبی اہمیت کو

واضح کرتے ہوئے غالب کی خطوط نگاری کی

نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

۱۰

یا

کنھیا لال کپور کی طنز نگاری کی خوبیاں بیان

کیجئے۔