

No. of Printed Pages : 6

MJM-002

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2024

MJM-002 : PRODUCTION AND PRESENTATION

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. What are the basic 'spoken word' programme formats ? Discuss any *four* spoken word programme formats. 20
2. "A moderator of the panel discussion balances varied and sometimes diagonally opposing point of views." Do you agree with this statement ? Justify your answer. 20

A-154/MJM-002

P. T. O.

3. What are the various sources of news ? Describe the role of reporters and correspondents in detail with regard to news gathering process. 20
4. “The sound effects in radio drama help the listener to visualize the scene.” Justify the statement with suitable examples. 20
5. What is the importance of Radio Magazine ? Discuss various types of Radio Magazines with suitable examples. 20
6. What are various formats of music programmes on Radio ? Discuss any *three* of them. 20
7. What do you mean by Phone-in-programme ? Discuss the process of communication in the context of Phone-in-programme. 20
8. What do you mean by ‘Specific Audience’ ? What are the different categories of Radio programmes for specific audience ? Discuss the need and objectives of such specific audience programmes. 20

9. Distinguish between the following : $2 \times 10 = 20$
- (a) Interview and Discussion
 - (b) Hard News and Soft News
10. Write short notes on any *two* of the following in the context of Radio : $2 \times 10 = 20$
- (a) Radio spots
 - (b) Book Reviews
 - (c) Quality of News
 - (d) External Broadcasting

MJM-002

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा

(पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

एम.जे.एम.-002 : निर्माण और प्रस्तुति

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के
अंक समान हैं।

1. मूलभूत 'उच्चारित शब्द' कार्यक्रम प्रारूप क्या हैं ?
उच्चारित शब्द कार्यक्रम के किन्हीं चार प्रारूपों पर
चर्चा कीजिए। 20
2. "पैनल परिचर्चा का मॉडरेटर विविध और कभी-कभी
विपरीत दृष्टिकोणों को संतुलित करता है।" क्या आप
इस कथन से सहमत हैं ? अपने जबाब का औचित्य
सिद्ध कीजिए। 20

3. समाचार के विभिन्न स्रोत क्या हैं ? समाचार एकत्र करने की प्रक्रिया के सम्बन्ध में रिपोर्टरों और संवाददाताओं की भूमिका का विस्तार से वर्णन कीजिए। 20
4. “रेडियो नाटक में ध्वनि प्रभाव श्रोताओं को दृश्य की कल्पना करने में मदद करते हैं।” उपयुक्त उदाहरणों के साथ कथन की पुष्टि कीजिए। 20
5. रेडियो पत्रिका का क्या महत्व है ? उपयुक्त उदाहरणों के साथ विभिन्न प्रकार की रेडियो पत्रिकाओं की चर्चा कीजिए। 20
6. रेडियो पर संगीत कार्यक्रमों के विभिन्न प्रारूप क्या हैं ? उनमें से किन्हीं **तीन** पर चर्चा कीजिए। 20
7. फोन-इन-प्रोग्राम से आप क्या समझते हैं ? फोन-इन-प्रोग्राम के संदर्भ में संचार की प्रक्रिया पर चर्चा कीजिए। 20
8. ‘विशिष्ट श्रोता’ से आप क्या समझते हैं ? विशिष्ट श्रोताओं के लिए रेडियो कार्यक्रमों की विभिन्न श्रेणियाँ क्या हैं ? ऐसे विशिष्ट श्रोता कार्यक्रमों की आवश्यकता और उद्देश्यों पर चर्चा कीजिए। 20

9. निम्नलिखित के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए : $2 \times 10 = 20$
(अ) साक्षात्कार और परिचर्चा
(ब) हार्ड न्यूज और सॉफ्ट न्यूज
10. रेडियो के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : $2 \times 10 = 20$
(अ) रेडियो स्पॉट
(ब) पुस्तक समीक्षाएँ
(स) समाचार की गुणवत्ता
(द) विदेश प्रसारण

× × × × × × ×