

No. of Printed Pages : 4

MJM-003

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2024

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) All questions carry equal marks.

1. Describe the suitable layout for a studio-centre.
How is a talk studio different from a music
studio ? 10+10
2. What are the guiding principles which need to
be kept in mind while using microphones ? 20
3. Describe the major techniques of sound
recording with suitable examples. 20

B-1744/MJM-003

P. T. O.

4. Explain the essential features of an audio mixer. 20
5. What precautions would you take for outdoor recordings ? What factors will decide the choice of equipment ? 10+10
6. What are the objectives of editing ? Explain with suitable examples. 20
7. What is sound perspective ? Discuss the role of perspective in sound recording. 20
8. How is digital audio different from analogue audio ? Highlight the advantages of digital audio. 10+10
9. Explain the functioning of a transmitter and outline the modes of transmission. 10+10
10. Write short notes on any *two* of the following : 10+10
 - (a) Amplifier
 - (b) Time Code
 - (c) Cue sheet
 - (d) Report writing

MJM-003

श्रव्य कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा

(पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं सम्पादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

-
1. स्टूडियो केंद्र के लिए उपयुक्त लेआउट का वर्णन कीजिए। टॉक स्टूडियो, संगीत स्टूडियो से कैसे अलग होता है ? 10+10
 2. माइक्रोफोन का उपयोग करते समय किन मार्गदर्शक सिद्धांतों को ध्यान में रखना आवश्यक है ? 20
 3. उपयुक्त उदाहरण देते हुए ध्वनि रिकॉर्डिंग की प्रमुख तकनीकों का वर्णन कीजिए। 20

4. ऑडियो मिक्सर की आवश्यक मुखाकृतियों की व्याख्या कीजिए। 20
5. आउटडोर रिकॉर्डिंग के लिए आप क्या सावधानियाँ बरतेंगे ? कौन-से कारक उपकरण का चयन तय करेंगे ? 10+10
6. सम्पादन के उद्देश्य क्या हैं ? उपयुक्त उदाहरणों के साथ समझाइए। 20
7. ध्वनि परिप्रेक्ष्य क्या है ? ध्वनि रिकॉर्डिंग में परिप्रेक्ष्य की भूमिका पर चर्चा कीजिए। 20
8. डिजिटल ऑडियो, एनालॉग ऑडियो से कैसे अलग है ? डिजिटल ऑडियो के लाभों को उजागर कीजिए। 10+10
9. ट्रांसमीटर के कामकाज की व्याख्या कीजिए और संचरण के तरीकों की रूपरेखा तैयार कीजिए। 10+10
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10×2=20
 - (अ) एम्प्लीफायर
 - (ब) समय कोड
 - (स) क्यू शीट
 - (द) रिपोर्ट लेखन

× × × × × × ×