मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4

MSK–008

स्नातकोत्तर कला उपाधि कार्यक्रम

(एम. ए. संस्कृत) (एम. एस. के.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

एम.एस.के.-008 : गद्य, पद्य एवं नाटक

समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 100*

नोट : *इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड हैं। तीनों खण्ड से प्रश्न करने अनिवार्य हैं। खण्डों में दिए गए निर्देशानुसार ही प्रश्नों के उत्तर लिखिए।*

खण्ड—क

1. निम्नलिखित पद्यांशों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए— 3×10=30

(क) अनल्पदग्धाऽरिपुरानलोज्जवलै
निजप्रतापैर्बलयञ्ज्वलद्भुवः।
प्रदक्षिणीकृत्य जयाय सृष्ट्या
रराज नीराजनया स राजघः॥

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

अथवा

तमेव लब्ध्वाऽवसरं ततः स्मरः
शरीरशोभाजयजातमत्सरः।
अमोघशक्त्या निजयेव मूर्तया तया
विनिर्जेतुमियेष नैषधम्॥

(ख) सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता।
यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः॥

अथवा

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि तत्तिष्ठतु तथा,
विशुद्धेरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं दृढ़यति।
शिशुत्वं वा स्त्रैणं वा भवतु ननु वन्द्यासि जगतां,
गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः॥

(ग) कर्णान्तविभ्रमभ्रान्तकृष्णार्जुनविलोचना।
करोति कस्य नाह्लादं कथा कान्तेव भारती॥

अथवा

तैस्तैरात्मगुणैर्ये त्रिलोक्यास्तिलकायितम्।
तस्मादस्मि सुतो जातो जाड्यपात्रं त्रिविक्रमः॥

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

खण्ड—ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 4×10=40

(क) निषिधापुरी का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

(ख) राजा नल की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ग) नाटक के उद्भव और विकास पर लेख लिखिए।

(घ) 'उत्तररामचरितम्' का कथासार अपने शब्दों में लिखिए।

(ङ) भवभूति के व्यक्तित्व और कर्तृत्व की विवेचना कीजिए।

(च) 'नैषधे पदलालित्यम्' पर लेख लिखिए।

खण्ड–ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** गद्यांशों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए : 2×15=30

(क) यत्र सौराज्यरञ्जितमनसः सकलसमृद्धिवर्धितमहोत्सव-परम्परा रम्भनिर्भराः सततमकुलीनं कुलीनाः, प्राप्तविमानमप्राप्तविमानभङ्गा कतिपयवसुविराजित-मनेकवसवः समुपहसन्ति स्वर्गवासिनं जनं जनाः।

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

अथवा

(ख) यस्य च युधिष्ठिरस्येव न क्वचिदपार्थो वचनक्रमः मरुमण्डलमिवापापं मानसम्, महानसमिव सूपकारसारं कर्म, कार्मुकमिव, सत्कोटिगुणदानम्, दानवकुलमिव दृष्टवृषपर्वोत्सवं राज्यम्, राजीवमिव भ्रमरहितं सर्वदा हृदयम्। यश्च परमहेलाभिरतोऽप्पपारदारिकः। शान्तनुतनयोऽपि न कुरूपयुक्तः।

अथवा

(ग) इति विचारयन्नेव तस्य शिला–शकल–कर्कश–वालुकाप्राय विद्याद्धरो–घृत–सनालकुमुद–कलापार्चितानेक–चारू–सैकत लिङ्गम्, अरून्धती दत्तदिनकरार्घ्य पयः पर्यस्त–रक्त–कमलशोभितम् उपकूल शिलातलोपविष्टजलमानुषनिषेत्यमाणातपम् अभ्यर्णतया च कैलासस्य स्नानागतमातृमण्डलपद–पङ्क्तिमुद्राङ्किकतम्–अवकीर्ण–भस्म–सूचित–मग्नोत्थि–तगण वृन्दोद् धूलनम्, अवगाद्यवतीर्ण–गणपति गण्डस्थल–गलितमदप्रस्रवणसिक्तम्, अतिप्रमाणपादानु–मीयमान–तृषित–कात्यायनी सिंहवतरवमार्गम् दक्षिणतीरमासाद्य तुरगादवततार।

× × × × × × ×

Downloaded from www.IGNOUBABA.com