

**CERTIFICATE IN PERFORMING
ARTS-HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

December, 2024

**OMU-001 : INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours

Maximum Marks : 70

Note : *All questions are compulsory.*

1. Fill in the blanks with correct options in the following sentences : 10
 - (a) 'Saptaka' has three places,
..... and
 - (b) is the 'Shuddha Thaata' in Hindustani Music.
 - (c) The three notes in the Vedic period were known as, and
 - (d) Ektaal has Matras and Vibhagas.

- (e) Raga Bihag is a Raga.
- (f) The modified form of Madhyam is called as Madhyam.
- (g) Raga Khamaj is a Jati Raga.
- (h) 'Brihaddeshi' is written by
- (i) The structure of seven notes which give rise Ragas are known as
- (j) The minutest audible sound is known as

Options : Shadav-Sampurna, Shruti, Bilawal, Mandra, Swarit, 12, Madhya, Thaata, Udatta, 6, Night-time, Taar, Anudatta, Teevra, Matanga

2. Write down the definition of the following terms : 10

- (i) Swara
- (ii) Saptak
- (iii) Lakshangeet
- (iv) Thaata
- (v) Achal Swara

3. Write short notes on any *three* of the following : 10×3=30

- (a) Bharata's 'Natyashastra' (in **100** words)
- (b) Swara and its types
- (c) Write a detailed description of Raag Yaman
- (d) Give brief introduction to "Ektaal" and write down the Theka of Ektal.
- (e) Write down the notation of "Swarmalika" of any of the prescribed Raga.

4. Answer any *one* of the following : 20

Define Naada and its types and elaborate on the characteristics of Nada.

Or

Describe Tanpura and its different parts.

OMU-001

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र—हिन्दुस्तानी संगीत

(सी. पी. ए. एच. एम.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत—एक परिचय

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों में रिक्त स्थानों की उचित शब्दों से पूर्ति कीजिए : 10

(क) सप्तक के तीन स्थान हैं ,
और।

(ख) हिन्दुस्तानी संगीत का 'शुद्ध थाट' है।

(ग) तीन वैदिक काल के स्वरों के नाम थे ,
..... और।

- (घ) एकताल में मात्रा व विभाग होते हैं।
- (ङ) राग बिहाग राग है।
- (च) मध्यम स्वर के विकृत रूप को कहा जाता है।
- (छ) राग खमाज, जाति का राग है।
- (ज) 'बृहद्देशी' ग्रन्थ के लेखक थे।
- (झ) सात स्वरों का वह ढाँचा जो रागों को जन्म देता है उसे कहा जाता है।
- (ञ) सर्वाधिक सूक्ष्म ध्वनि जो मानव सुन सकता है उसे कहा जाता है।

विकल्प : षाड़व-सम्पूर्ण, श्रुति, बिलावल, मन्द्र, स्वरित, 12, मध्य, थाट, उदात्त, 6, रात्रिकालीन, तार, अनुदात्त, तीव्र, मतंग

2. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिए : 10
- स्वर
 - सप्तक
 - लक्षणगीत
 - थाट
 - अचल स्वर

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10×3=30

- (क) भरत का 'नाट्यशास्त्र' (100 शब्दों में)
- (ख) स्वर और इसके प्रकार
- (ग) राग यमन का विस्तारित परिचय दीजिए।
- (घ) "एकताल" का विशद परिचय देते हुए इस ताल का ठेका लिखिए।
- (ङ) पाठ्यक्रम के किसी भी राग की स्वरमालिका लिखिए।

4. निम्नलिखित में से किसी **एक** का विस्तारित उत्तर दीजिए : 20

'नाद' तथा उसके प्रकारों को परिभाषित करते हुए नाद की विशेषताओं को विशद रूप से समझाइए।

अथवा

तानपूरे के विभिन्न अंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

× × × × × × ×