

अनुप्रयुक्त हिन्दी में स्नातक उपाधि

(बी. ए. ए. एच. डी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

बी.एच.डी.एस-185 : टेलीविजन लेखन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. दृश्य माध्यम के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को स्पष्ट करते हुए इसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20
2. टेलीविजन धारावाहिक के निर्माण में भाषा के महत्व पर विचार कीजिए। 20
3. टेलीविजन पटकथा लेखन में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावलियों को कोटियों में बाँटते हुए उसके महत्व पर एक निबंध लिखिए। 20

[2]

4. धारावाहिक लेखन में कथा को टी.वी. के पर्दे पर लाने के लिए दृश्य निर्माण कैसे किया जाता है ? सोदाहरण समझाइए। 20
5. धारावाहिक लेखन में संवाद की प्रकृति पर प्रकाश डालिए। 20
6. साहित्य के सिनेमाई रूपांतरण में चरित्र, चरित्रांकन और चरित्रगत प्रकृति के औचित्य को स्पष्ट कीजिए। 20
7. उपन्यास और फिल्म में क्या अंतर है ? सोदाहरण उत्तर दीजिए। 20
8. दृश्य विभाजन से क्या अभिप्राय है ? धारावाहिक लेखन में दृश्य विभाजन की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। 20
9. राजेंद्र सिंह बेदी के नाटक 'चाणक्य' के माध्यम से नाटक की रूपांतरण पद्धति पर विचार कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :

2×10=20

- (क) विज्ञापन की भाषा
(ख) फिल्मों और धारावाहिकों की भाषा
(ग) पात्र और पटकथाकार का रिश्ता
(घ) फिल्म की भाषा

× × × × ×

A-312/BHDS-185