No. of Printed Pages : 6

# BUDE-141

## B. A. General (Urdu) CBCS

## (BAG)

### Term-End Examination

### December, 2025

### BUDE-141 : Special Study of Mirza Ghalib

*Time : Three Hours ]* *[ Maximum Marks : 100*

نوٹ:۔ سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ اور سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

۱۔ انیسویں صدی کے ادبی منظرنامے پر ایک مفصل مضمون لکھئے۔ ۲۰





یا

غالبؔ کی سوانح اور ان کی ادبی خدمات پر ایک جامع بحث کیجیے۔

۲۔ غالبؔ کے عادات و اطوار اور ان کے اسفار سے متعلق جامع بحث کیجئے۔ ۲۰

یا

غالبؔ کے عہد اور ان کے معاصرین سے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجئے۔

(حصہ ب)

۳۔ مرزا غالبؔ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔ ۱۵



Downloaded from www.IGNOUBABA.com

یا

قصیدے کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء سے بحث کیجئے۔

۴۔ جدید نثر کے فروغ میں خطوط غالبؔ کی خصوصیات بیان کیجئے۔ ۱۵

یا

غالب کی جدت نگاری پر ایک تفصیلی مضمون لکھیے۔

(حصہ ج)

۵۔ مرزا غالبؔ کی نثری انفرادیت پر روشنی ڈالیے۔ ۱۰





یا

غالبؔ نے ''مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا'' اس جملے سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ ایک جامع بحث کیجئے۔

۶۔ غالب کو جدید اردو نثر کا معمار کیوں کہا جاتا ہے ؟ اس کے متعلق ایک جامع بحث کیجیے۔ ۱۰

یا

قصیدہ ''دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں'' سے متعلق اپنی معلومات بیان کیجیے۔



Downloaded from www.IGNOUBABA.com

۷۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ ۱۰

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستیِ اشیاء مرے آگے

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے
گھستا ہے جبیں خاک پہ دریا مرے آگے

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

یا

دل ہی تو ہے نہ سنگ وخشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں





دَیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اُٹھائے کیوں !

قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پائے کیوں !

×××××××



Downloaded from www.IGNOUBABA.com