

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME
PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2025

MJM-003 : RECORDING MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : Answer any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. What is a broadcast chain ? Explain the functions performed in the control room of a broadcasting station. 20
2. What are the different types of microphones ? Discuss the criteria for the selection of a suitable microphone for recording. 20

3. What are the requirements for a good studio acoustics ? 20
4. What are sound effects ? Discuss the use of sound effects in a Radio Drama. 20
5. Compare and contrast AM and FM sound broadcasting with suitable examples. 20
6. "Editing a programme is relatively more complex than recording it." Do you agree with this statement ? Justify your answer. 20
7. Describe the main features of an Audio Workstation as a recording and editing medium. 20
8. Describe the process of audio mixing using audio consoles. 20
9. What is meant by stereo sound ? How is it different from mono sound ? Explain with examples. 20

10. Write short notes on any *two* of the following : 2×10=20

- (a) Transmitting centre
- (b) Signal processing
- (c) Radio propagation
- (d) OB recording

MJM-003

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर

डिप्लोमा (पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

एम. जे. एम.-003 : ध्वन्यांकन मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. प्रसारण शृंखला क्या है ? प्रसारण स्टेशन के नियंत्रण कक्ष में किए जाने वाले कार्यों की व्याख्या कीजिए। 20
2. माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकार क्या हैं ? रिकॉर्डिंग के लिए उपयुक्त माइक्रोफोन के चयन के मानदण्डों पर चर्चा कीजिए। 20

A-62/MJM-003

3. एक अच्छे स्टूडियो उपकरण के लिए क्या आवश्यकताएँ हैं ? 20
4. ध्वनि प्रभाव क्या हैं ? रेडियो नाटक में ध्वनि प्रभावों के उपयोग पर चर्चा कीजिए। 20
5. उपयुक्त उदाहरणों के साथ ए.एम. और एफ.एम. ध्वनि प्रसारण की तुलना कीजिए एवं अन्तर कीजिए। 20
6. “किसी कार्यक्रम को संपादित करना उसे रिकॉर्ड करने की तुलना में अधिक जटिल है।” क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? अपने उत्तर का औचित्य सिद्ध कीजिए। 20
7. रिकॉर्डिंग और संपादन माध्यम के रूप में ऑडियो कार्यस्थेशन की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 20
8. ऑडियो कंसोल का उपयोग करके, ऑडियो मिक्सिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
9. ‘स्टेरियो साउंड’ से क्या तात्पर्य है ? यह मोनो साउंड से किस प्रकार भिन्न है ? उदाहरणों सहित समझाइए। 20

10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

2×10=20

- (अ) संचारण केन्द्र
- (ब) सिग्नल प्रोसेसिंग
- (स) रेडियो प्रसार
- (द) ओ.बी. रिकॉर्डिंग

× × × × ×