No. of Printed Pages : 8 **MVA–020**

MASTER OF ARTS

(DRAWING AND PAINTING)

(MADP)

Term-End Examination

December, 2025

MVA-020 : MODERN ART OF INDIA

Time : 3 Hours *Maximum Marks : 100*

Weightage : 70%

Note : *Answer the questions as per instructions given in each Section.*

Section—A

Note : Question No. **1** is compulsory and carries 30 marks. Attempt any *three* questions from the rest in this Section. Answer each question in about **500** words.

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

1. Write short notes on any *five* of the following (within **250** words each) : 6×5=30

   (a) Public Art

   (b) Meera Mukherjee

   (c) K. G. Subramanyan

   (d) Anupam Sud

   (e) Gond Art

   (f) Lalit Kala Academy

   (g) Progressive Artists Association, Srinagar

   (h) Progressive Artists Group (Bombay)

2. Describe in detail the media, materials and theme used by British traveler artists in India. Support your answer with giving the reference of the artworks. 10

3. Discuss the compositional aspects of the Oleographs and Paintings of Raja Ravi Verma. 10

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

4. How did 'Wash Technique' of painting come in the style of Indian painting ? Explain with examples. 10

5. Write in detail on Amrita Shergill and Aesthetic sense in her artworks. 10

6. Explain the contribution of artists groups in the development of modern and contemporary art in India. 10

7. What was the aim behind the establishment of art institutions during British rule in India ? Explain. 10

Section–B

Note : Answer any *two* questions from the following in about **800** words each.

8. Critically assess the influence of folk and tribal art on Indian modern art and artists. Explain with suitable examples. 20

9. Discuss the importance and contribution of Abanindranath Tagore in establishment of Bengal School. Explain the major artworks of the artist on the basis of concept, technique and style. 20

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

10. Define the theory, need and ideology of Art Group 1890. Describe the working style of prominent artists of this group. 20

11. Describe the new genres of contemporary art. Give a brief description of at least *one* artist and his artworks related to each genre. 20

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

MVA–020

कला में स्नातकोत्तर (रेखांकन एवं चित्रकला)

(एम.ए.डी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 100

भारिता : 70%

नोट : *प्रत्येक खण्ड में दिये गये निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।*

खण्ड–क

नोट : *प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य एवं 30 अंक का है। इस खण्ड के शेष में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **500** शब्दों में दीजिए।*

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए (प्रत्येक 250 शब्दों के अंतर्गत) : 6×5=30

(क) पब्लिक आर्ट

(ख) मीरा मुखर्जी

(ग) के. जी. सुब्रमण्यम

(घ) अनुपम सूद

(ङ) गोंड कला

(च) ललित कला अकादमी

(छ) प्रोगेसिव आर्टिस्ट एसोसिएशन, श्रीनगर

(ज) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप (बॉम्बे)

2. ब्रिटिश यात्री कलाकारों द्वारा प्रयुक्त मीडिया, सामग्री तथा विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण से अपने उत्तर को स्पष्ट कीजिए। 10

3. राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफ तथा चित्रों के रचनात्मक पहलुओं की व्याख्या कीजिए। 10

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

4. चित्र कला की 'वॉश तकनीक' भारतीय चित्रकला शैली में कैसे आयी ? उचित उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 10

5. अमृता शेरगिल एवं उनकी कलाकृतियों में सौन्दर्यबोध पर विस्तार में लिखिए। 10

6. समकालीन तथा आधुनिक भारतीय कला के विकास में विभिन्न कलाकार समूहों के योगदान की व्याख्या कीजिए। 10

7. भारत में ब्रिटिश शासन के दौरान कला संस्थानों की स्थापना के पीछे क्या उद्देश्य था ? वर्णन कीजिए। 10

खण्ड–ख

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर लगभग* ***800*** *शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए।*

8. भारतीय आधुनिक कला तथा कलाकारों पर लोक एवं जनजातीय कला के प्रभाव का समालोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए। उपयुक्त उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिए। 20

9. बंगाल स्कूल की स्थापना में अवनीन्द्रनाथ टैगोर के महत्व एवं योगदान की विवेचना कीजिए। कलाकार की प्रमुख कलाकृतियों की अवधारणा, तकनीक एवं शैली की व्याख्या कीजिए। 20

Downloaded from www.IGNOUBABA.com

10. कला समूह 1890 की आवश्यकता, सिद्धांत तथा विचारधारा को परिभाषित कीजिए। इस समूह के प्रमुख कलाकारों की कार्यशैली का वर्णन कीजिए। 20

11. समकालीन कला की नवीन विधाओं का वर्णन कीजिए। प्रत्येक विधा से संबंधित कम–से–कम **एक** कलाकार तथा उनकी कलाकृतियों का संक्षिप्त विवरण दीजिए। 20

× × × × ×

Downloaded from www.IGNOUBABA.com