

No. of Printed Pages : 6

BHMCT-101

B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)

HINDUSTANI MUSIC

(BAPFHMH)

Term-End Examination

June, 2025

BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI

MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : Answer any **ten** questions in about
*500 words each. All questions carry equal
marks.*

1. What are the *ten* principles of Art ? Explain.

B-1444/BHMCT-101

P. T. O.

2. Write about the state of music in the Vedic period, highlighting the gradual development of swaras, use of music in Vedic rituals and instruments prevalent in Vedic era.
3. Elaborate on the state of music during the Buddha and Jain period.
4. Who is the author of 'Natyashastra' ? Explain why 'Natyashastra' is an important source book for Indian Music.
5. Write in detail about the state of music during the reign of Alauddin Khilji in India.
6. Describe the contribution of Raja Man Singh Tomar in the field of Hindustani Music.
7. Name any *four* treatises of music written in the medieval period and give their brief detail.
8. Define the following :
 - (a) Naad and its variants
 - (b) Shruti
 - (c) Swara and its types
 - (d) Saptak and its three registers
9. Write about the *ten* principles of Raga.

10. Give brief detail of Raga Bhairav/Yaman/Brindavani Sarang and write down the notation of any 'Sargam Geet'.
11. Write down a brief introduction of Teental and its Theka.
12. Write in detail about the *four* classifications of musical instruments.

BHMCT-101

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-101 : हिन्दुस्तानी संगीत का परिचय

एवं उसके मूलभूत तत्व

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर (प्रत्येक) लगभग 500 शब्दों में

दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. कला के दस सिद्धांतों की व्याख्या कीजिए।

B-1444/BHMCT-101

2. वैदिक काल में संगीत की स्थिति व स्वरों को क्रमिक विकास, वैदिक कर्मकाण्डों में संगीत का प्रयोग तथा उस समय प्रचलित वाद्यों के बारे में बताइए।
3. बौद्ध और जैन काल में संगीत की स्थिति का विशद् विवरण दीजिए।
4. 'नाट्यशास्त्र' के लेखक कौन थे ? संगीत के अध्ययन में स्रोत ग्रंथ रूप में 'नाट्यशास्त्र' का महत्व समझाइए।
5. भारत में अलाउद्दीन खिलजी के शासनकाल में संगीत की स्थिति का विस्तृत विवरण दीजिए।
6. हिन्दुस्तानी संगीत में राजा मानसिंह तोमर के योगदान के बारे में बताइए।
7. मध्यकालीन किन्हीं चार संगीत के ग्रंथों के बारे में संक्षिप्त विवरण दीजिए।
8. निम्नलिखित की परिभाषाएँ लिखिए :
 - (अ) नाद तथा इसके प्रकार
 - (ब) श्रुति
 - (स) स्वर तथा इसके प्रकार
 - (द) सप्तक और इनके तीन स्थान

9. राग के दस सिद्धान्तों के बारे में बताइए।
10. राग भैरव या राग यमन या राग वृंदावनी सारंग का संक्षिप्त विवरण देते हुए उसके 'सरगम गीत' की स्वरलिपि लिखिए।
11. तीनताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए इसका ठेका लिखिए।
12. संगीत के वाद्यों के चार वर्गीकरणों की व्याख्या कीजिए।

× × × × ×