

۱۔ داستان کس کہانی کو کہتے ہیں؟ دو سطروں میں

بیان کیجئے۔

۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی پانچ اہم

داستانوں کے نام لکھیے۔

۳۔ فورٹ ولیم کالج سے جڑے سات (۷) مصنفین

کے نام لکھیے۔

۴۔ سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں میرامن

کے ادبی مرتبہ کو متعین کرتے ہوئے کیا خاص

بات لکھی؟

۵۔ ”باغ و بہار“ سے قبل، شمالی ہند میں لکھی گئی چار

داستانوں کے نام لکھیے۔

B. A. General (Urdu) CBCS

(BAG)

Term-End Examination

June, 2025

BUDE-142 : Special Study of

Meer Aman Dehlvi

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 100

نوٹ:- حصہ الف سے چار (۴) سوالوں کے جوابات

مطلوب ہیں۔ حصہ ب اور ج سے دو دو

سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں

کے نمبر سامنے درج ہیں۔

۱۰۔ میرامن کی نثر نگاری پر ایک نوٹ قلم بند
کیجئے۔ ۱۶

(حصہ ج)

نوٹ :- ذیل میں دیے گئے سوالوں میں سے
صرف دو کے جواب تحریر کیجئے۔

۱۱۔ ذیل میں دیے گئے اقتباس میں سے کسی ایک

کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ کیجئے۔ ۲۰

(الف) اب آغاز قصے کا کرتا ہوں، ذرا

کان دھر کر سنو ! اور منصفی کرو۔

سیر میں چار درویش کی یوں لکھا

۶۔ داستان میں خیالی زندگی ہوتی ہے یا حقیقی ؟
وضاحت کیجئے۔ ۷

(حصہ ب)

نوٹ :- ذیل میں دیے گئے سوالوں میں سے صرف
دو کے جواب تحریر کیجئے۔

۷۔ میرامن کے فن پر ایک نوٹ لکھئے۔ ۱۶

۸۔ ”باغ و بہار“ میں ہندوستانی معاشرت کی کس

قدر عکاسی کی گئی ہے ؟ اس پر اظہار خیال

کیجئے۔ ۱۶

۹۔ میرامن کے عہد کا مختصراً جائزہ لیجئے۔ ۱۶

سے رہتے کہ ہر ایک کے گھر میں
دن عید اور رات شب برات تھی۔

یا

(ب) سچ ہے، ثبات بہتری اور برکت کا
پھل دیتا ہے اور اس کے ہونے
سے خوشی اور بے فکری کا فائدہ ملتا
ہے۔ اور کسی گروہ کو تمام خلق اللہ
میں ثبات کی صفت سے اتنا کام
نہیں پڑتا جتنا بادشاہوں کو اس لیے
کہ جب تک ثبات سلاطینوں کا

ہے اور کہنے والے نے کہا ہے کہ
آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ
تھا کہ نوشیرواں کی سی عدالت اور
حاکم کی سی سخاوت اس کی ذات
میں تھی نام اس کا آزاد بخت اور
شہر قسطنطنیہ (جس کو استنبول کہتے
ہیں) اس کا پایہ تخت تھا۔ اس کے
وقت میں رعیت آباد، خزانہ معمور،
لشکر مرفہ، غریب غربا آسودہ، ایسے
چین سے گزران کرتے اور خوشی

رعیت اور نوکروں پر اور سرکشوں اور

بدفعلوں کی بیخ کنی اور سزا دینے

میں، خاص و عام پر ظاہر نہ ہو۔

۱۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی چند اہم

داستانوں پر اظہار خیال کیجئے۔ ۲۰

۱۳۔ باغ و بہار تحسین کی نو طرز مرصع سے کن

معنوں میں مختلف ہے۔ زبان اور اسلوب

کے لحاظ سے تجزیہ کیجئے۔ ۲۰

۱۴۔ فسانہ عجائب کے منفرد اسلوب کا جائزہ لیجئے۔

۲۰