

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME
PRODUCTION (PGDAPP)
Term-End Examination**

June, 2025

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : Answer any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. What is a Broadcast Chain ? Describe its main components. 20
2. Describe the different types of microphones, highlighting the strengths and limitations of each of them. 20
3. What is continuity in sound recording ? Explain how it could affect the production of field based programmes. 20

4. Describe the different modes of transmission with examples. How is AM broadcasting different from FM broadcasting ? 10+10
5. Explain the different methods of editing. Which type of editing is better suited for sound effects ? 10+10
6. What is Signal Processing ? How is it used as a remedial measure and for creative applications ? 10+10
7. Describe the main features of an audio workstation as a recording and editing medium. 10+10
8. What is Stereo Sound ? How is it different from mono sound ? Explain with examples. 20
9. Explain the essential features of an audio mixer. 20
10. Write short notes on any **two** of the following : 10×2=20
 - (a) Distortion
 - (b) Dubbing
 - (c) Reverberation Time (RT)
 - (d) Multitrack recording

MJM-003

श्रव्य कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा

(पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2025

एम. जे. एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं सम्पादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. प्रसारण शृंखला क्या है ? इसके मुख्य घटकों का वर्णन कीजिए। 20
2. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन का वर्णन करते हुए, प्रत्येक की ताकत और सीमाओं को उजागर कीजिए। 20
3. ध्वनि रिकॉर्डिंग में निरंतरता क्या है ? स्पष्ट कीजिए कि यह क्षेत्र आधारित कार्यक्रमों के उत्पादन को किस प्रकार प्रभावित कर सकता है। 20

4. उदाहरणों के साथ संचरण के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। ए. एम. प्रसारण एफ.एम. प्रसारण से कैसे अलग है ? 10+10
5. संपादन की विभिन्न विधियों की व्याख्या कीजिए। ध्वनि प्रभाव के लिए किस प्रकार का संपादन बेहतर है ? 10+10
6. सिग्नल प्रोसेसिंग क्या है ? यह एक उपचारात्मक उपाय के रूप में और रचनात्मक अनुप्रयोगों के लिए कैसे उपयोग किया जाता है ? 10+10
7. रिकॉर्डिंग और संपादन माध्यम के रूप में, ऑडियो वर्कस्टेशन की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 10+10
8. स्टीरियो साउंड क्या है ? यह मोनो साउंड से कैसे अलग है ? उदाहरण से समझाइए। 10+10
9. ऑडियो मिक्सर की आवश्यक मुखाकृतियों की व्याख्या कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10×2=20
 - (क) विरूपण
 - (ख) डबिंग
 - (ग) प्रतिच्छेदन समय (आर. टी.)
 - (घ) मल्टीट्रैक रिकॉर्डिंग

× × × × ×