

**MASTER OF ARTS IN SPANISH
(MASL)**

Term-End Examination

June, 2026

**MSL-010 : SPANISH STUDIES-III
(XVIII AND XIX CENTURY)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt all questions.*

Responde a cualquier **DOS** preguntas en unas
150-200 palabras. 2×20=40

1. ¿Qué significa el despotismo ilustrado ?
Explícalo en el contexto de España del siglo
XVII y XVIII.
2. ¿De qué trata la obra *El informe sobre la ley
agraria* de Gaspar Melchor de Jovellanos ?
También explica la importancia de
Jovellanos en la Ilustración.

3. ¿Cuáles son los escritores más importantes de la generación del 98 y cuáles son sus obras principales ?

Responde a cualquier **DOS** preguntas en unas **250-300** palabras. $2 \times 30 = 60$

4. Explica en detalle cómo era la situación política de España en la década de 30 del siglo XVIII. También explica cómo esta situación llevó a las guerras carlistas. ¿Cuáles eran las partes que formaban parte de los lados opuestos de estas guerras ? ¿Qué consecuencias tuvieron las guerras carlistas en la sociedad, política y economía de España ?
5. El siguiente texto pertenece a la obra *Cartas Marruecos* de José Cadalso. Primero, contextualiza el texto en el argumento principal de la obra y luego explica de qué trata esta carta. También tienes que explicar los personajes principales de esta obra, y en qué consiste el género epistolario.

Este era uno de los asuntos que yo había emprendido-prosiguió Nuño-cuando tenía algunas ideas muy opuestas a las de quietud y descanso que ahora me ocupan. Intenté escribir una historia heroica de España: ésta era una relación de todos los hombres grandes que ha producido la nación desde don Pelayo. Para poner el cimiento de esta obra tuve que leer con sumo cuidado nuestras historias, así generales como particulares; y te juro que cada libro era una mina cuya abundancia me envanece. El mucho número formaba la gran dificultad de la empresa, porque todos hubieran llegado a un tomo exorbitante, y pocos hubieran sido de dificultosa elección. Entre tantos insignes, si cabe alguna preferencia que no agravie a los que incluye, señalaba como asuntos sobresalientes después de don Pelayo, libertador de su patria, don Ramiro, padre de sus vasallos, Peláez de Correa,

azote de los moros; Alonso Pérez de Guzmán, ejemplo de fidelidad; Cid Ruy Díaz, restaurador de Valencia: Fernando III, el conquistador de Sevilla: Gonzalo Fernández de Córdoba, vasallo envidiable; Hernán Cortés, héroe mayor que los de la fábula; Leiva, Pescara y Basto, vencedores de Pavía, y Álvaro de Bazán, favorito de la fortuna.

¡Cuán glorioso proyecto sería el de levantar estatuas, monumentos y columnas en los parajes más públicos de la villa capital con un corto elogio de cada una citando la historia de sus hazañas! ¡Qué estímulo para nuestra juventud, que se criaría desde su niñez a vista de unas cenizas tan venerables! A semejantes ardidés debió Roma en mucha parte el dominio del orbe.

["Carta XVI", *Cartas Marruecos*,
1789, José Cadalso]

6. El cuento "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán empieza con el fragmento

Citado abajo. Primero analiza los elementos del naturalismo en el cuento y después explica el desarrollo de este género en España.

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de una uña córnea, color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda «de las señoritas» y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al

cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio
liado su cigarrillo, y lo chupaba
desgarbadamente, haciendo en los carrillo
dos hoyos como sumideros, grises, entre el
azuloso de la descuidada barba.

[“Las medias rojas”, 1914,
Emilia Pardo Bazán]

× × × × ×