

**MASTER OF ARTS IN SPANISH
(MASL)**

Term-End Examination

June, 2026

**MSL-011 : LATIN AMERICAN STUDIES—III
(XX CENTURY)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt questions as per given instructions.*

Responde a cualquier DOS preguntas entre

150 y 200 palabras :

2×20=40

1. Explica los puntos principales de la Doctrina Monroe y el Corolario de Roosevelt que sirvieron de pretexto para la intervención estadounidense en América Latina.

2. Explica brevemente los movimientos que surgieron dentro de la primera y segunda vanguardia y también los acontecimientos que afectaron esta corriente literaria y artística.
3. ¿Qué es Estridentismo ? Enumera sus características principales y los escritores principales que pertenecen a ese movimiento. Al final explica su relación con el movimiento Los contemporáneos.

Responde a cualquier **DOS** preguntas entre **250** y **300** palabras. $2 \times 30 = 60$

4. Explica brevemente el trasfondo histórico que dio lugar al surgimiento del Peronismo en Argentina, su evolución y su pervivencia hasta hoy en la política argentina.
5. Explica las semejanzas y diferencias entre el realismo mágico y lo real maravilloso con ejemplos. También menciona las características principales y las obras principales de esos movimientos literarios.

6. Analiza el fragmento abajo de Jorge Luis Borges y explica las características principales de ultraísmo de Borges y también explica si se puede considerar este fragmento como parte de este movimiento. Y, al final, ¿tiene sentido el poema al leerlo de abajo hacia arriba ?

MANUSCRITO HALLADO EN UN LIBRO
DE JOSEPH CONRAD

En las trémulas tierras que exhalan el
verano,

el día es invisible de puro blanco. El día

es una estría cruel en una celosía,

un fulgor en las costas y una fiebre en el
llano.

Pero la antigua noche es honda como un
jarro

de agua cóncava. El agua se abre a infinitas
huellas,

y en ociosas canoas, de cara a las estrellas,

el hombre mide el vago tiempo con el
cigarro.

El humo desdibuja gris las constelaciones
remotas. Lo inmediato pierde prehistoria y
nombre.

El mundo es unas cuantas tiernas
imprecisiones.

El río, el primer río. El hombre, el primer
hombre.

x x x x x