

**MASTER OF ARTS IN SPANISH
(MASL)**

Term-End Examination

June, 2026

**MSL-015 : LATIN AMERICAN STUDIES-IV
(XX AND XXI CENTURY)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt all questions.*

Responde a cualquier **DOS** preguntas entre
150 y 200 palabras. 2×20=40

1. Explica los términos Latinx, latino, chicana, Afro-Latinx y Latiné.
2. Las características de las obras de Severo Sarduy.
3. Las características principales de las novelas testimoniales.

Responde a cualquier **DOS** preguntas entre 250 y 300 palabras. $2 \times 30 = 60$

4. La cultura latina ha cambiado la música, política y sociedad de los Estados Unidos. Explica con ejemplos.
5. El fragmento citado abajo marca el principio de la obra *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel. Resume el argumento y los personajes principales de esa obra y sitúa esa obra dentro del boom y el realismo mágico que surgió en los años 60 en América Latina.

I Enero Tortas de Navidad

INGREDIENTES :

1 lata de sardinas

1/2 chorizo

1 cebolla

orégano

1 lata de chiles serranos

10 teleras

Manera de hacerse :

La cebolla tiene que estar finamente picada.

Les sugiero poner un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado pero a mí la mera verdad si. Infinidad de veces. Mamá

decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

[*Como agua para chocolate*, Laura Esquivel]

6. El fragmento citado abajo es el principio del prólogo de la obra *El país bajo mi piel* de Gioconda Belli, una obra en la que la escritora mezcla su participación en la Revolución sandinista con la historia de colonización de América latina. Resume el argumento de la novela y explica cómo la Revolución sandinista marcó un hito en la historia de América latina.

Dos cosas que yo no decidí decidieron mi vida : el país donde nací y el sexo con que vine al mundo. Quizás porque mi madre sintió mi urgencia de nacer cuando estaba

en el Estadio Somoza en Managua viendo un juego de béisbol, el calor de las multitudes fue mi destino. Quizás a eso se debió mi temor a la soledad, mi amor por los hombres, mi deseo de trascender limitaciones biológicas o domésticas y ocupar tanto espacio como ellos en el mundo. Delante del estadio de donde mi madre salió hacia el hospital se alzaba entonces una estatua ecuestre de Anastasio Somoza García, el dictador que inició en Nicaragua, en 1937, la dinastía somocista. Quién sabe qué señales se transmitirían en el líquido amniótico, pero en vez de terminar como deportista con un bate en la mano terminé esgrimiendo todas las armas a mi

disposición para botar a los herederos del señor del caballo y participar en la lucha de mi país por liberarse de una de las dictaduras más largas del continente americano.

[El país bajo mi piel, Gioconda Belli]

x x x x x